

Liceo classico s. Orsola

Anno scolastico 2025-2026

Integrazione al programma di italiano

(lingua e letteratura)

G. Ungaretti: in aggiunta a quanto già indicato sul documento di classe, pubblicato il 15 maggio u.s., si segnalano la lettera a Giuseppe Prezzolini ante 8 novembre 1914 e quella a Gherardo Marone del 25 agosto 1916 e le considerazioni dell'autore sulle tre raccolte: *Allegria*, *Sentimento del tempo* e *Il dolore*, condivise dalla docente e commentate in classe, al fine di comprenderne l'origine poetica.

S. Quasimodo: dopo aver introdotto l'Ermetismo, se n'è affrontato lo studio di uno dei più significativi esponenti, Salvatore Quasimodo, del quale sono state analizzate le liriche *Ed è subito sera*, relativa alla raccolta d'esordio *Acque e Terre*, dove la parola si sottrae a ogni intenzione comunicativa e poi si è passati all'analisi di *Alle fronde dei salici* e *Uomo del mio tempo*, che rispettivamente aprono e chiudono la raccolta *Giorno dopo giorno*, per riscontrare direttamente come, mutate le condizioni storico-politiche, nel passaggio verso nuove soluzioni espressive i versi diventano più lineari e il messaggio diviene più accessibile;

E. Montale: ne è stata affrontata la complessa personalità attraverso lo studio delle raccolte poetiche e di testi rappresentativi del mutato sentimento nei confronti della parola poetica, verso la quale Montale si pone con atteggiamento di sfiducia, negando a essa, diversamente da Ungaretti, ogni aspettativa o possibilità di riscatto. Nello specifico sono state analizzate le seguenti opere: *In limine*, *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Portami il girasole ch'io lo trapianti*; *Casa sul mare*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale*, da *Ossi di seppia*; da *Le Occasioni* i componimenti: *Non recidere, forbice, quel volto*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze* e *La casa dei doganieri*; da *La bufera e altro*: *La primavera Hitleriana*; *La storia* e *Caro piccolo insetto* da *Satura*. Inoltre, si è riflettuto sul concetto di poesia come *superfluo necessario* a partire dal discorso pronunciato dall'autore alla consegna del Nobel. L'iter su Montale ha dato modo agli studenti di comprendere l'evoluzione della poesia, forma e valore, dalle origini al secondo '900.