

Integrazione al programma di Educazione Civica – Educazione Digitale

Arte e intelligenza artificiale generativa

Prosecuzione del percorso dedicato al rapporto tra arte contemporanea e intelligenza artificiale generativa attraverso l'analisi e la discussione di alcuni casi studio significativi.

Approfondimento dell'opera *Memories of Passersby I* di Mario Klingemann, con particolare attenzione ai temi della memoria artificiale, dell'apprendimento statistico e della generazione algoritmica del ritratto.

Analisi dell'opera *Mosaic Virus* di Anna Ridler, come occasione per riflettere sul ruolo del *dataset* nella costruzione delle opere generate mediante intelligenza artificiale e sul rapporto tra classificazione, valore, rappresentazione e processi di attribuzione del significato.

Studio del progetto *ImageNet Roulette* di Trevor Paglen e Kate Crawford, con approfondimento del problema della classificazione algoritmica e del concetto di *bias* nei sistemi di intelligenza artificiale. Riflessione sul carattere non neutrale dei dataset e sul rapporto tra dati, rappresentazioni sociali e costruzione della conoscenza.

8 giugno 2026

La docente
Stefania Scardicchio