

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline Geometriche

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL PRIMO BIENNIO

Nel biennio del Liceo Artistico, in coerenza con il Regolamento dei Licei e con le Indicazioni Nazionali del MIUR, lo studio delle discipline geometriche costituisce un asse portante della formazione artistica di base. Il disegno geometrico, la geometria euclidea, proiettiva e descrittiva concorrono allo sviluppo di competenze fondamentali per la comprensione e la rappresentazione dello spazio, configurandosi come linguaggi indispensabili per l'analisi formale e strutturale della realtà visiva. Tali discipline non si limitano all'acquisizione di procedure tecniche, ma favoriscono l'elaborazione di un pensiero logico-spaziale rigoroso, necessario per affrontare consapevolmente le successive attività progettuali e le discipline di indirizzo del triennio.

Obiettivi specifici di apprendimento

Secondo le Indicazioni Nazionali per il biennio, lo studente è guidato all'apprendimento sistematico degli elementi fondamentali della geometria euclidea, attraverso il riconoscimento, la classificazione e la costruzione di figure piane, nonché all'acquisizione delle relazioni metriche e proporzionali tra le forme. Parallelamente, lo studio della geometria proiettiva e descrittiva introduce i principali metodi di rappresentazione dello spazio tridimensionale sul piano bidimensionale, con particolare riferimento alle proiezioni ortogonali e all'assonometria. L'uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno e delle convenzioni grafiche consente allo studente di acquisire la terminologia tecnica specifica e di sviluppare la capacità di lettura, interpretazione e produzione di elaborati grafici chiari e coerenti.

Attraverso la pratica costante del disegno geometrico, lo studente sviluppa progressivamente abilità tecnico-operative ed espressive, affinando la capacità di osservazione, analisi e sintesi delle forme naturali e artificiali. Le discipline geometriche contribuiscono inoltre al raggiungimento di obiettivi formativi trasversali, quali l'organizzazione del lavoro, l'autonomia operativa, la precisione esecutiva e la capacità di correlare gli aspetti scientifici della disciplina con quelli espressivi e progettuali. In coerenza con le Indicazioni Nazionali, questo percorso formativo favorisce la maturazione di competenze logico-spaziali e rappresentative essenziali per la lettura morfologica e strutturale degli oggetti e per lo sviluppo consapevole della creatività artistica nel prosieguo del percorso liceale.

Contenuti e competenze disciplinari del programma

Il programma si propone di guidare lo studente alla conoscenza degli elementi fondamentali della Geometria Euclidea, favorendo la capacità di riconoscere, denominare e classificare figure e strutture geometriche di base, nonché di coglierne le relazioni reciproche nello spazio. Attraverso lo studio delle costruzioni della geometria piana e l'uso consapevole della terminologia tecnica e delle convenzioni grafiche, lo studente acquisisce gli strumenti necessari per leggere, comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della rappresentazione grafica, sviluppando al contempo un pensiero logico e spaziale rigoroso.

Particolare rilievo è attribuito all'apprendimento dei metodi di rappresentazione della Geometria Descrittiva, in particolare le proiezioni ortogonali l'assonometria e, alla conclusione del biennio, alla

prospettiva, intesi come strumenti fondamentali per la traduzione dei dati metrici e geometrici degli oggetti tridimensionali sul piano bidimensionale. Lo studente impara a utilizzare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico e a rappresentare, sia a mano libera sia con l'ausilio degli strumenti, figure piane, solidi e manufatti, anche in situazioni spaziali complesse, applicando le regole fondamentali della disciplina per ottenere una visione unitaria e coerente dell'oggetto rappresentato.

Attraverso la pratica costante dell'osservazione e dell'esercizio grafico, il percorso mira inoltre a sviluppare l'autonomia operativa e la capacità di analisi degli elementi morfologici e strutturali degli oggetti. Le competenze acquisite consentono allo studente di interpretare in modo consapevole la forma e lo spazio, ponendo le basi per una lettura critica della

realtà visiva e per il successivo sviluppo delle capacità progettuali e creative proprie del percorso del Liceo Artistico.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline Progettuali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL SECONDO BIENNIO

Il percorso del Liceo Artistico, come definito dal Regolamento dei Licei, è orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorendo l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche specifiche. Nell'ambito delle Discipline Progettuali, tale percorso guida lo studente alla comprensione dell'architettura come espressione culturale complessa, strettamente connessa al contesto storico, ambientale e sociale. Le competenze sviluppate mirano a integrare aspetti espressivi, tecnici e concettuali, promuovendo la capacità di osservazione, analisi critica e progettazione consapevole dello spazio costruito, con particolare attenzione al rapporto tra architettura e ambiente e ai principi della sostenibilità.

Obiettivi specifici di apprendimento

Al termine del percorso lo studente acquisisce un metodo di lavoro autonomo, organizzato e interdisciplinare, fondato sulla corretta gestione dei tempi, dei materiali e delle fasi progettuali. Sviluppa la capacità di codifica e decodifica dei linguaggi grafici, scritti e verbali, arricchendo progressivamente il lessico disciplinare specifico.

Nell'ambito progettuale, lo studente è in grado di rappresentare l'architettura e il suo contesto mediante i metodi proiettivi del disegno tecnico, di cogliere le relazioni tra forma e spazio e di elaborare soluzioni progettuali creative e coerenti. Acquisisce inoltre la capacità di coniugare esigenze estetiche e concettuali con quelle funzionali, strutturali e materiche, maturando una coscienza critica fondata sui principi di modularità, simmetria, asimmetria e proporzione, anche in vista dell'autonoma affrontabilità della seconda prova dell'Esame di Stato.

Contenuti e competenze disciplinari del programma

Il programma prevede la progettazione di architetture quali le abitazioni, i padiglioni e gli edifici museali, la biblioteca o mediateca, affrontate secondo i principi dell'architettura bioclimatica e delle nuove tecnologie per la sostenibilità ambientale.

Ogni percorso progettuale è preceduto dall'analisi di architetture significative del panorama antico, moderno e contemporaneo, attraverso lo studio dell'autore, la lettura e il ridisegno degli elaborati grafici e la realizzazione di modelli architettonici. Particolare rilievo è attribuito al disegno dell'architettura come strumento di comunicazione del progetto, mediante l'uso delle scale metriche e grafiche, del disegno tecnico e della resa grafica del verde.

Il percorso si completa con la redazione della relazione illustrativa e lo sviluppo delle capacità di comunicazione orale del progetto, supportate dall'analisi di testi e riviste specialistiche, favorendo una preparazione matura, consapevole e completa alla prova d'esame e alla prosecuzione degli studi.

QUINTO ANNO

L'obiettivo del corso è educare allo sguardo, fornendo agli studenti strumenti e metodi di indagine e di conoscenza della realtà circostante, per acquisirne una maggiore consapevolezza e padronanza, e diventare così capaci di agire in essa con autonomia e senso critico.

Dal punto di vista metodologico, l'attività didattica alterna momenti di lezione frontale a modalità di conoscenza partecipata, come ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti e presentati attraverso strumenti tradizionali e multimediali. Il momento applicativo, realizzato mediante esercitazioni grafiche e pratiche a tempo determinato, rappresenta un'importante occasione per imparare a gestire tempi e modalità del complesso processo progettuale. Viene inoltre privilegiata la metodologia ricorsiva del "curriculum a spirale", che consente di affrontare contenuti e tematiche a livelli progressivamente più approfonditi e complessi.

Gli studenti vengono costantemente sollecitati a fare esperienza della complessità del progetto, comprendendo come la creatività non sia l'espressione di un talento fine a se stesso, ma il risultato di un processo che richiede analisi, riflessione e approfondimento.

I contenuti del corso si sviluppano attraverso unità di apprendimento incentrate su specifici temi progettuali, che permettono agli allievi di confrontarsi con problematiche concrete, utilizzate come stimolo per la motivazione e la risoluzione del problema. All'interno di ciascuna unità vengono affrontati moduli teorici di supporto al lavoro progettuale, confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione al contesto ambientale. I temi sviluppati riguardano: gli edifici scolastici, l'architettura per la cultura e l'architettura per lo sport.

***Liceo Artistico Sant'Orsola
Dipartimento Artistico
Sez. Architettura e Ambiente***