

"DANTE 700"

LICEO ARTISTICO S. ORSOLA

WORKSHOP DI ILLUSTRAZIONE

A.S. 2020/21



1. Premesse e finalità

Per i 700 anni dalla morte di Dante il Circolo Filatelico Numismatico **VASTOPHIL** "Rino Piccirilli" rende omaggio al Sommo poeta con una esposizione di opere illustrative sulla Divina Commedia realizzate dagli alunni del Liceo Artistico Sant'Orsola di Roma.

Le opere realizzate dagli studenti, per l'occasione, verranno esposte nelle prestigiose sale di Palazzo d'Avalos di Vasto, a partire dal settembre 2021, e pubblicate nel catalogo della mostra.

2. Obiettivi

Gli studenti del *triennio artistico* dovranno produrre un'interpretazione originale e personale, in termini illustrativi, di un passo tratto da un canto della Divina Commedia. Ogni alunno potrà presentare una sola proposta progettuale.

Gli studenti del *biennio artistico*, non avendo ancora affrontato lo studio dell'opera di Dante, dovranno cimentarsi invece nella riproduzione di un'opera d'arte realizzata da un celebre artista che abbia come tema proprio un passo della Divina Commedia.

Al termine dei lavori la Commissione, composta dal Rettore e dal Preside del liceo, dai docenti del dipartimento artistico ed umanistico insieme al Dott. Giuseppe Galasso, proclameranno il vincitore del workshop del *triennio* e del *biennio* inoltre, sempre in questa sede, verranno scelte le opere con menzione speciale.

L'opera vincitrice del *triennio* diventerà l'annullo filatelico dell'*Edizione per i 700 anni dalla morte di Dante*.

L'opera vincitrice del biennio e le opere con menzione speciale verranno utilizzate come immagine per la realizzazione della cartolina ufficiale della manifestazione.

3. L'illustrazione

Triennio

L'illustrazione realizzata da ciascuno studente dovrà essere originale, non riconducibile, per colori e immagini utilizzate, né per contenuto, a prodotti già esistenti.

Al termine del workshop dovranno essere consegnati i seguenti elaborati:

1. 1 o più tavole di dimensione 70x50 cm con studi grafici rappresentanti i bozzetti dei soggetti del canto scelto.
2. 1 tela cartonata di dimensione 420x297 (A3 verticale) con il progetto grafico illustrativo

Biennio

Gli studenti saranno chiamati a riprodurre l'opera d'arte che gli è stata assegnata mantenendone il soggetto invariato ma potendo decidere di riprodurlo scegliendo fra tutte le tecniche grafiche/pittoriche affrontate durante il corso degli studi.

Al termine del workshop dovranno essere consegnati i seguenti elaborati:

- 1. 1 tela cartonata di dimensione 420x297 (A3 verticale) con la riproduzione di un'opera celebre.**

5. Criteri di valutazione dei progetti

La Commissione valuterà le proposte presentate secondo i seguenti criteri:

Triennio

- Creatività e originalità dell'idea;
- Forza comunicativa;
- Pertinenza alla richiesta e approfondimento del contenuto;
- Qualità grafica dell'elaborato;
- Impegno profuso e rispetto dei tempi.

La Commissione si riserva di escludere dal concorso, a suo insindacabile giudizio, gli elaborati ritenuti non originali e palesemente riconducibili a prodotti già esistenti.

Biennio

- Pertinenza alla richiesta e approfondimento del contenuto;
- Qualità grafica dell'elaborato;
- Impegno profuso e rispetto dei tempi.

6. Modalità e tempi di svolgimento del workshop

- 15 ottobre** inaugurazione del workshop "DANTE 700" con l'intervento del presidente dell'associazione **VASTOPHIL** Giuseppe Galasso e di Luciano Calenda presidente del Centro italiano di filatelia tematica.
Lezione introduttiva sulla Divina Commedia tenuta dalla Prof.ssa Russo e del Prof. Annibali.
- 16 ottobre** assegnazione dei canti della Divina Commedia agli studenti del *triennio*. Ciascuno studente dovrà evidenziare all'interno del canto assegnato un evento cardine da rappresentare.
- Ottobre e novembre** studio autonomo da parte degli studenti del canto assegnato, con eventuale aiuto da parte dei docenti di lettere.
- Il **3 dicembre** è prevista la lezione della Prof.ssa Crescenzi dal titolo "La pittura che racconta la Divina Commedia". Per l'occasione la docente mostrerà una selezione di opere realizzate da grandi artisti, negli ultimi 700 anni, che hanno come tema la rappresentazione dei passi più significativi della Divina Commedia.

Gli argomenti trattati durante la lezione serviranno agli studenti a capire in che modo selezionare dall'intero canto la scena da rappresentare, come impostarla ed eventualmente quale tecnica pittorica utilizzare.

- e. **Il 14 dicembre alle ore 11.20** (l'intervento durerà all'incirca un'ora) avremo il piacere di ospitare in diretta zoom un intervento del Professor Franco Nembrini, uno tra gli studiosi più illustri della Divina Commedia.
- f. **Il 17 dicembre** avrà inizio il laboratorio del workshop la cui durata è prevista fino al **22 dicembre**.

Nel giorno di apertura del laboratorio (17 dicembre) i docenti dell'area artistica assegneranno un'opera celebre da riprodurre ad ogni studente del biennio artistico.

Gli studenti del *triennio* dovranno invece individuare la scena del Canto da illustrare.

- g. Durante i mesi successivi al laboratorio del workshop gli studenti del *triennio* e del *biennio* dovranno proseguire il lavoro in maniera autonoma; dal mese di **gennaio** al mese di **aprile** i docenti delle discipline laboratoriali concorderanno con gli studenti le revisioni degli elaborati per verificarne l'evoluzione.
- h. **Il materiale dovrà essere consegnato il giorno 30 Aprile 2021.**
La scadenza per la consegna dell'opera finita è improrogabilmente fissata per le ore 14:00 di venerdì 30 Aprile 2021.

La data scelta per la comunicazione dei risultati e per la consegna dei premi ai vincitori sarà comunicata successivamente.

7. Norme disciplinari durante il workshop

Il workshop si svolgerà in orario e sede scolastica, quindi, rimarrà vigente l'intero Regolamento di Istituto e le misure in atto in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Si sottolinea inoltre che per tutta la durata dei lavori **non è consentito**:

- il mancato rispetto dei luoghi e dei tempi del lavoro;
- disturbare e/o ostacolare il lavoro degli altri.

8. Motivi di esclusione

Sono motivo di esclusione alla partecipazione al Concorso:

- consegna dell'elaborato oltre la scadenza stabilita nel presente Bando;
- mancata o incompleta presentazione dei materiali richiesti dal Bando;
- mancato rispetto delle norme previste dal presente Bando.

10. Restituzione dei materiali

Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti ai partecipanti ma conservati presso il circolo Vastophil.